

FUMETTOPOLI

Si dovrebbe partire da 3 scatti Raw in bracketing con una sovra-sotto esposizione di 2 stop ma per quello che ne dobbiamo fare va benissimo caricare 2 volte la stessa foto in **PHOTOMATIX** (io ho acquistato ovviamente la versione Pro 2.4). Quindi, semplicemente:

- A) file - open per 2 volte dello stesso file.
- B) HDR - generate (CTRL+G)
- C) Ok - ok - ok per 3 volte, poi con le personalizzazioni vi sbizzarrite un'altra volta.

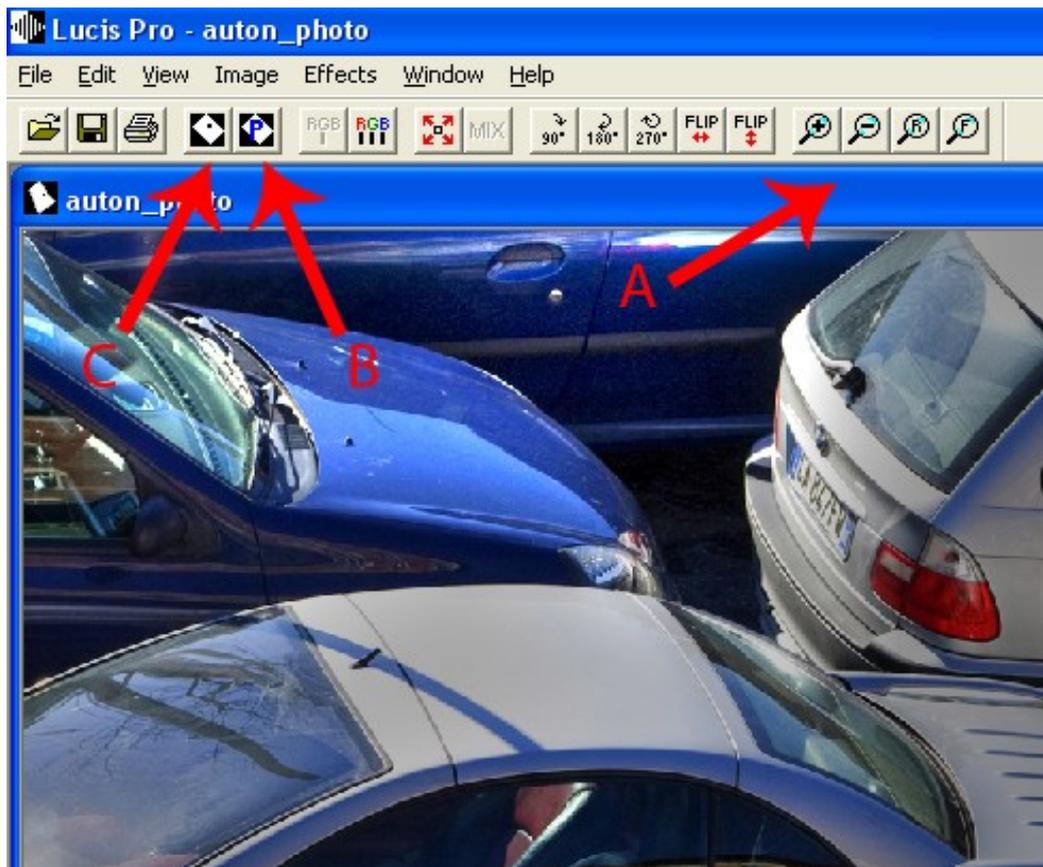
Avremo ottenuto così un'immagine che di suo non dice nulla..... apriamo da menu:

- D) HDR - Tone Mapping (CTRL+T)

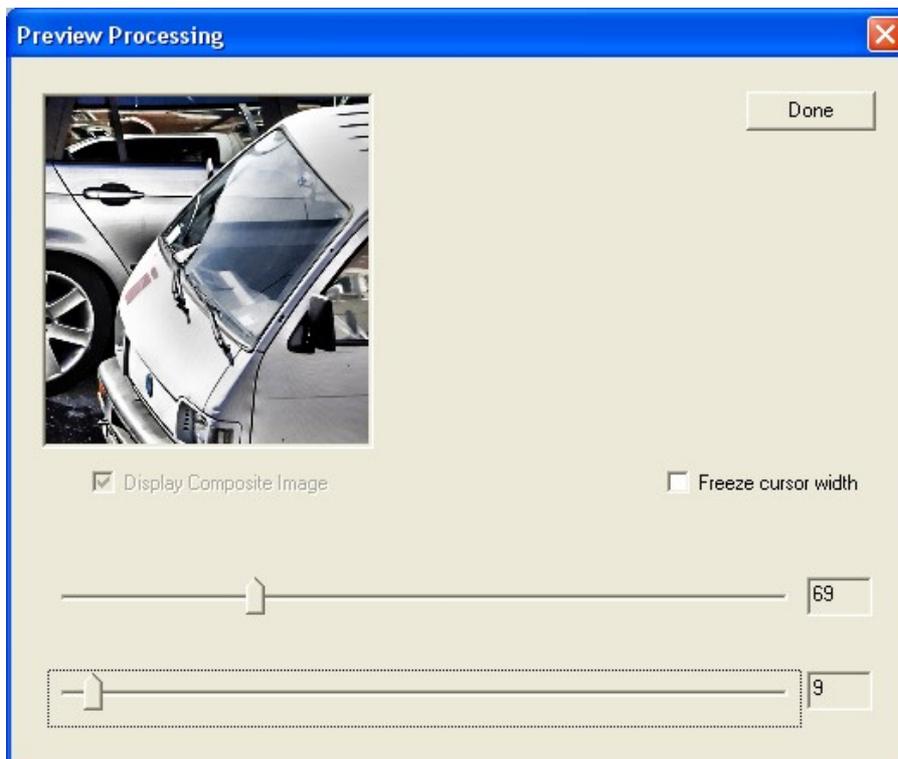
Adesso entrano in gioco I gusti personali che varieranno da foto in foto, io per questa ho usato i seguenti valori:

The screenshot displays the Photomatix HDR Tone Mapping dialog box. On the left, there are several sliders: Strength (86), Color Saturation (83), Light Smoothing, Luminosity (-5), Microcontrast, and Micro-smoothing (7). Below these is a histogram showing the tonal distribution. Further down are White Clip (0,425%), Black Clip (0,153%), and Gamma (1,00) settings. The 'Method' dropdown is set to 'Details Enhancer'. The 'Output depth' is set to 8-bit, and the '360° image' checkbox is unchecked. The 'OK' and 'Cancel' buttons are on the right. At the bottom left, there are buttons for 'Default', 'Load...', 'Previous', and 'Save...'. The 'Preview size' is set to 512. The central preview window shows a car scene with enhanced details.

Salviamo il nostro file e apriamo l'originale **LUCIS PRO** (anche qui non ho badato a spese ed ho comprato la versione **5.0**) l'utilità pratica di questo programma è l'esaltazione delle luci e delle ombre.



- A) Tramite i gruppi "A" riduco le dimensioni a video dell'immagine per una piu' precisa misurazione nel prossimo passaggio.
- B) Cliccando ora sul punto "B" avrò la seguente videata:



Io, ho
valori in foto

utilizzato i
ma come

sempre ricadiamo nei gusti personali, il primo cursore aumenta la definizione il secondo ammorbidisce.....fate vobis.

C) clicK su “Done” e tornati alla videata principale utilizziamo il tasto evidenziato con la freccia “C”

D) accettiamo con OK i valori precedentemente impostati.

.....già mi piace.....he he he



Passiamo a **NEAT IMAGE** (io ho trovato in offerta la versione 5.8 Pro).

- A) Open input Image (CTRL+O)
- B) Device Noise Profile
- C) Auto Profile
- D) Output Image
- E) Apply

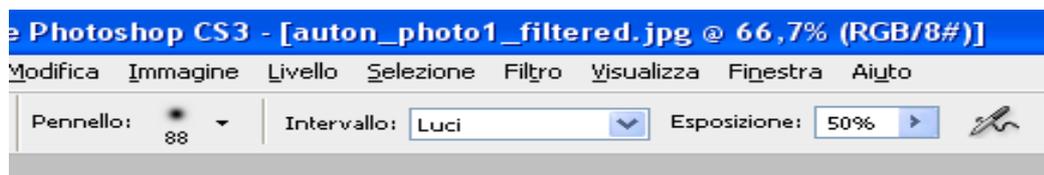


Ammorbiamo così il tutto come un quadro ad olio, io, per comodità, ho ripetuto i passaggi per 2 volte senza toccare nessun valore, ma anche qui ci si può perdere nelle personalizzazioni.....

Salvo ed apro **PHOTOSHOP CS3**. Ora utilizzo i seguenti



Qui, spiegare non è facile perché a seconda della dimensione del pennello, dell'intervallo e dell'esposizione ottengo risultati diversi.



Normalmente uso un pennello medio grande e passandolo sulla foto mi accorgo dove agisca come desidero e dove invece rovina l'immagine, **CTRL+Z** e ripasso solo dove ho esaltato ciò che volevo.

Alterno lo strumento Scherma con quello Brucia e cerco di tirare fuori le luci e le ombre i riflessi e i dettagli.

Chiudo con lo strumento Spugna opzionando il metodo saturazione e tiro fuori i colori più nascosti.



Spero di avervi dato almeno una strada per intraprendere la vostra e troverete in ogni foto emozioni diverse e modi nuovi di utilizzare i programmi in questione; premetto che nel web ci sono dei veri e propri Guru di "fumettopoli" e non gli spillo un consiglio nemmeno pagando.

